



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN 發往 120 個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行 2022年4月23日 星期六 印尼版 第906期

福建發布「十四五」糧食安全

和物資儲備發展專項規劃

本報訊 近日，經省委常務委員會研究審議，省政府印發了《福建省“十四五”糧食安全和物資儲備發展專項規劃》（以下簡稱《規劃》），作為“十四五”時期全省糧食安全和物資儲備保障工作的重要指南。

據介紹，《規劃》分為發展環境、總體要求、提高糧食供給能力、夯實糧食調控基礎、促進產業高質量發展、建設物資儲備體系、強化支撐能力建設、保障糧食安全等八章36節（不含前言），全面總結了福建省糧食安全和物資儲備“十三五”時期的發展成就，分析了存在問題和發展形勢；圍繞深入實施國家糧食安全戰略，牢牢守住保障糧食安全底線，嚴格落實糧食安全黨政同責，提出實現我省糧食安全和物資儲備“133”發展目標，即構建糧食安全和物資儲備保障體系；產業經濟走在全國前列，智慧閩糧走在全國前列，科技創新走在全國前列；建設糧食安全保障示範區、倉儲物流現代化發展示範區、優質糧食工程示範區。

《規劃》提出，推進建設“1+2+6+N”省市縣縱橫應急物資儲備保障網絡，即建設1個全省性應急物資保障基地、2個省級應急物資保障庫和N個縣級物資儲備應急保障庫。從糧食安全保障能力、糧食產業競爭能力、現代物流能力、科技創新能力等四個方面設立15項指標（約束性指標3項，預期性指標12項），着力構建更高層次、更高質量、更有效率、更可持續、更為安全的福建糧食安全和物資儲備保障體系。（裴質斌）

本報訊 近日，福州海外110報警服務臺受理并聯動福州公安局臺江分局鰲峰派出所，6小時速破一起詐騙案。

4月11日9時許，在日本工作的王先生通過海外110報警服務臺報警，稱其被福州人魏某以兌換外幣的名義騙了8萬餘元。經初查，魏某戶籍地在臺江區鰲峰街道，海外110報警服務臺立即將警情流轉至鰲峰派出所，要求跟進調查。

接指令後，鰲峰派出所高度重視，第一時間與王先生取得聯繫。民警得知，王先生結識同在日本工作的魏某，因嫌兌換外幣手續麻煩，曾數次找魏某幫助兌換。3月9日，王先生再次找魏某兌換外幣，不曾想魏某在收到錢後卻以各種理由推脫，遲遲不兌換，最終

6小時快速偵破 福州海外110聯動破獲詐騙案

失聯。經過近一個月討要未果，且不知道魏某去向，王先生抱着試一試的心態，撥打了海外110報警電話，向福州警方尋求幫助。

鎖定魏某身份信息後，民警進行深入分析研判，發現魏某已于3月10日返回福州。民警遂與魏某取得聯繫，政策攻心，講清主動投案如實供述犯罪事實的利害關係。備于法律威嚴，11日15時，魏某到鰲峰派出所投案。

經審，犯罪嫌疑人魏某如實供述其在買好回國機票後，恰好王先生找其兌換外幣，當

時因開銷大且需還信用卡等原因，便想着等回國後王先生就無法找他還錢，於是萌生了將王先生匯給他的用于兌換外幣的8萬餘元占為己有的想法。

目前，犯罪嫌疑人魏某已被依法採取刑事強制措施，案件正進一步審理中。

據悉，2022年1月10日，福州市公安局在全國率先開通海外110報警服務臺，受理海外福州籍鄉親報警求助服務，同時堅決打擊各類涉僑違法犯罪活動。（李敏 榕公宣）



4月15日，工人在新建福州鐵路湄洲灣跨海大橋鋪軌。當日，由中鐵十一局承建的新建福州鐵路湄洲灣跨海大橋順利鋪軌，為新建福州鐵路早日建成通車奠定基礎。（周義 來源：新華社）

新建福州鐵路 湄洲灣跨海大橋鋪軌

1968年生，福州人，中國工藝美術大師，中國民主促進會會員。壽山石雕國家級非物質文化遺產代表性傳承人，擅刻壽山石的花卉、禽鳥，尤其精于鷹與荷葉。先後獲得第四屆“全國中青年德藝雙馨文藝工作者”、第三批國家“萬人計劃”哲學社會科學領軍人才等稱號。

陳禮忠



石雕艺术的新美学

陳禮忠的意境創造

我在2019年9月15日上海韓天衡美術館“賦石魂魄——陳禮忠壽山石雕藝術傳承展”的開幕式上說：陳禮忠老師年紀不大，但在才俊輩出的壽山石雕藝術界，卻堪稱是個“開宗立派”式的人物。

這個評價是否過分？當時臺下坐着許多壽山石雕的老藝術家，說這話，有風險，但我有自己的理由。

明清以來，中國傳統工藝“材美工巧”的價值觀，長期是傳統造物的最高準則，也是壽山石雕藝術發展的標準。作為一種十分講究通過“俏色”“因材施藝”的工藝品種，幾百年來，壽山石雕已經逐漸形成通過因循石料的結構，而展開題材、造型構思和創作的辦法。在這樣的前提下，優秀的“石料”就成為作品成功的關鍵，但是，好材料的稀有以及資源的日益枯竭，也成為這門藝術的限制。再進一步想，世界各國的雕塑藝術家均以自由創作為最重要的圭旨，我們傳統工藝中這種對材料過於重視，乃至形成的一種依賴性，正是中國傳統工藝的“局限”之一。

而禮忠正是超越這種局限的一位手工藝術家，他從“枯荷系列”開始，選擇平時被大家棄之不用的“老嶺石”作為主要的石材，從“老嶺石”層次豐富的灰色中，找到表現枯荷的靈感，他深入觀察荷在夏天的豐盈後進入秋天的“衰敗”，但是這個“衰敗”祇是一個表象，因為綠荷和蓮蓬的茂盛祇是一個過程和樣子，真正的果實在秋天的泥潭底下，這個時候，他觀察的枯荷的形象就產生了“質”的變化，“枯”不再是衰敗，而是歷經榮華後將要收穫的安詳，這時“枯荷”呈現的是一種自然的滄桑之美，雖外在“破敗”但內在“完

美”，有含而不露的散淡氣勢，正是中國傳統文化的審美意境。

發現這種審美並將它恰如其分地表達出來，并非易事。尤其在壽山石雕這樣一個講石材講市場傳統觀念根深蒂固的領域，“突破”從另一方面也意味著不被承認和市場的失去，這個階段也許短暫也許會很久，因此需要勇氣。世俗生活中，大部分人喜歡夏荷的艷美，秋天的荷雖然枯敗，但禮忠卻從中看到曾經有過繁華和高潔。我從禮忠的作品裏看出他的自尊自傲和他對於生活自然的感悟和熱愛，這也許是他勇氣的源泉。

禮忠是一位表面質樸其實內心無比豐富的人，他善于觀察，他的作品中的鷹、家禽、螃蟹、花卉等等，無不浸透著他的深入觀察。一般人觀察寫生，主要是為了表達的具象，但禮忠的悟性不止于此，他善于體悟“意境”，這也是他的作品富有感染力所在，例如禮忠在枯荷題材中聯系了周邊有關的動物：鳥、蜻蜓，這些活潑的生命和枯荷之間形成了一種非常豐富的反差，動和靜，輕與重，年輕與衰老，豐收的果實與螃蟹，秋天美好的植物和動物的生長結合，意境的營造，體現了禮忠的情懷和文化修養，使他的作品展現了一種新的美學境界。

今天的手工藝家中，禮忠這樣的創造無疑是鳳毛麟角，俗話說“化腐朽為神奇”，往往還是流于雕蟲小技式的靈巧和發現，但禮忠卻通過一種石材的重新發現，一樣題材的全新弘揚，一種意境的美學營造，開創了一條傳統石雕新的道路，從這角度看，他的開宗立派之功，當得起。（杭問）



閩文化藝術 海外推介